

RECURSOS ANTIRRUMORES PARA TRABAJAR EN EL AULA

ZURRUMURRUEN AURKAKO BALIABIDEAK IKASGELAN LANTZEKO



RECURSOS AUDIOVISUALES:

- El viaje de Said.
- Proverbio chino.
- For the Birds.
- <https://sosracismo.eu/videos>.
- Eso no se pregunta: Negros (40 min). Negros: Los mejores momentos del programa (1 min).
- "Aporofobia: No se rechaza al extranjero, sino al pobre". Adela Cortina.
- Parad el racismo, no a las personas (Amnistía Internacional).
- Tus prejuicios son las voces de otros (Fundación Secretariado Gitano).
- Encasillado (Fundación Secretariado Gitano).
- Los titos en el colegio / en el mercado / en el ambulatorio /en el bus (campana "Andalucía somos todos", Junta de Andalucía).
- Campaña por la diversidad (Intolerantes Anónimos).
- Di no al racismo en todas las lenguas.
- Catálogo de prejuicios sobre la inmigración (Oficina de Derechos Sociales de Sevilla).
- Hiyab.
- Spot contra la Ley de Extranjería.

MANUALES GESTIÓN DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN:

- Educación intercultural en el tiempo libre. Instituto Foral de la Juventud, Diputación foral de Álava (bilingüe). 2010.
- Educación para la ciudadanía. Materiales didácticos interculturales. SOS Racismo. 2011.
- Manual para la prevención y gestión de incidentes racistas en las aulas. Kepa Otero García.
- Material didáctico sobre la migración de menores. También son nuestros menores. SOS Racismo Guipuzkoa.

EJEMPLOS DE DINÁMICAS PARA EL ALUMNADO:

DINÁMICA: YO EN TU LUGAR

Fotocopia dos veces el molde de la máscara, para que tengas tres, que serán las que necesitaremos.

- Recorta por el borde las tres máscaras, haz luego los respectivos huecos en ojos, boca y dos pequeños para la nariz, luego haz un par de pequeños huecos a cada lado de los ojos y por ahí... ponle una cuerda o una goma, para que no se te caiga cuando te las pongas.
- Dibuja dentro la cara de 3 personas:
 - La cara de tu mamá, papá, abuela o la persona que generalmente te dice a que hora tienes que irte a dormir por las noches.
 - La cara de algún compañero o compañera que haya venido de algún lugar muy lejano y que aún no conozcas
 - La cara de la persona que tu creas que es la más poderosa del mundo.

Haz un listado con diez preguntas que le harías a cada una de estas personas y cuando hayas terminado, ponte cada una de las máscaras e intenta responder a esas preguntas con las respuestas que tú crees que darían (recuerda que es muy importante que intentes ponerte en situación y pensar como lo harían dichas personas antes de contestar).

También puedes jugar con tus amigos y amigas del cole o del parque.

Dibujar vuestras caras en las distintas máscaras que necesitéis y luego intercámbiarlas entre vosotros/as. Conversar, haceros preguntas, y responder como si fueras la persona que está dibujada en la máscara.

Nota: Es muy importante recordar que lo importante de este juego es "intentar ponerse en el lugar del otro, intentar sentir lo que sentiría la persona", NO burlarse de los demás.

DINÁMICA DEL GRAN VIAJE

OBJETIVOS

- Conocer el fenómeno de las migraciones a través de las experiencias de su entorno.
- Recordar que España ha sido un país de emigrantes.
- Tomar conciencia de las causas por las que las personas abandonan su país y deciden emigrar a otro.

PARTICIPANTES

- Entre 20 y 30 personas, aproximadamente.

DURACIÓN

- 45 minutos.
- Trabajo fuera del aula.

MATERIALES

- Papel continuo.
- Rotuladores.
- Pegamento.

DESARROLLO

- Tratar de recomponer el viaje de algún familiar, vecino, vecina o persona conocida que emigrara de su lugar de origen, que cambiara de país o por lo menos de comunidad autónoma. Para ello recogeremos algunos de estos elementos:

- 🚦 Fotografías personales o al menos del lugar donde emigró
- 🚦 Datos de su historia que consideremos importantes:
- 🚦 ¿Por qué se marchó?
- 🚦 ¿A qué lugar fueron?
- 🚦 ¿Qué hicieron allí?
- 🚦 ¿Qué echaba de menos de su lugar de origen?

- De nuevo en clase, cada alumno y alumna compartirá la historia recogida, colocando en el papel continuo las fotografías y los datos recogidos.

PARA PREGUNTARSE

- ¿Te ha sorprendido conocer las historias de de la emigración española?
- ¿Crees que las causas por las que tantos españoles y españolas salieron de este país son similares a las que impulsan en la actualidad a miles de personas a emigrar?

DINÁMICA DE LA MALETA

OBJETIVO: Tomar conciencia de las consecuencias que suponen la decisión de emigrar a otro país, de todo lo que se deja en el lugar de la partida. **PARTICIPANTES** Entre 20 y 30 personas aproximadamente.

DURACIÓN (30 minutos)

MATERIALES

- Tarjetas con números del 1 al 10.
- Bolsa donde guardar las tarjetas.

DESARROLLO

Leer al comienzo de la dinámica el poema que nos introduce en el dolor de partir, de dejar atrás tu hogar, tu familia, de abandonar objetos que te han acompañado a lo largo de tu vida, y que forman parte de ella. Ya tengo la maleta, una maleta grande, de madera: la que mi abuelo se llevó a La Habana, mi padre a Venezuela. Fragmento del poema La Maleta, Pedro Lezcano Montalvo

Se pide que cada alumno y alumna saque de una bolsa una tarjeta numerada del 1 al 10, el número elegido marcará cuántos objetos podrá meter en su maleta antes de partir, se da 10 minutos para que realicen esta difícil decisión y la anoten.

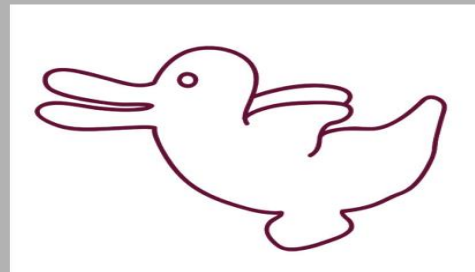
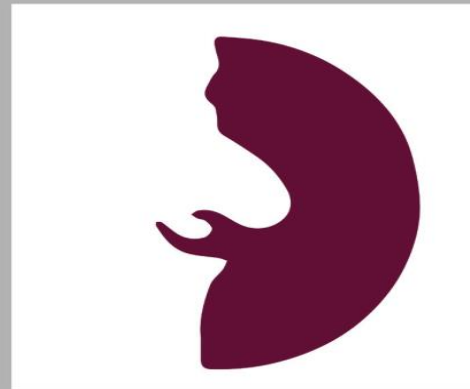
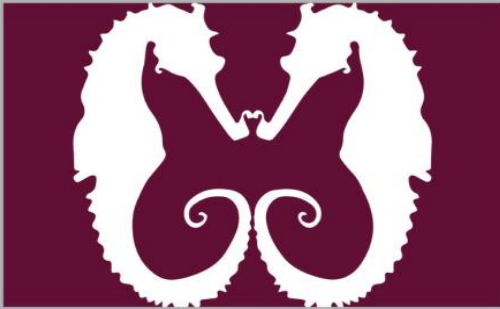
Puesta en común de toda la clase, se realiza un listado de los objetos seleccionados viendo cuáles se repiten, cuáles no.

PARA PREGUNTARSE.

- ¿Cómo nos hemos sentido?
- ¿Ha sido difícil decidir qué objetos llevarnos en la maleta?
- ¿Por qué hemos elegido esos objetos?

DINÁMICA PARA DESMONTAJE DE PREJUICIOS

Se presentan al grupo las siguientes imágenes, dejando un corto espacio de tiempo para que las vean:



Después se pasa la ficha de
 la actividad 1, pidiendo que
 relacionen cada imagen con la
 figura que han podido reconocer:



Ficha 1 > Percepciones

IMAGEN 1	Caballitos de mar
	Mariposa
IMAGEN 2	Serpiente
	Elefantes
IMAGEN 3	Señora mayor
	Muchacha con sombrero
IMAGEN 4	Mendiga
	Hombre sonriente
IMAGEN 5	Pato
	Conejo
IMAGEN 6	Supervillano
	Superhéroe
IMAGEN 7	Saxofonista
	Mujer joven

Se ponen en común las dos posibles percepciones de cada imagen y se introduce el concepto de percepción:

En cada imagen hay un solo dibujo y, sin embargo, se puede ver el dibujo de diferente forma. Eso quiere decir, que una sola cosa, dependiendo de quién la mire y cómo la mire, puede ser vista de distintas formas.

Cada uno puede ver las cosas que nos rodean (animales, plantas, cosas y personas) de diferente manera y, así, también cada uno pensará, sentirá y se comportará de diferente manera ante una misma cosa o persona, como ocurre en el caso del dibujo (ejemplo: pensar en un perro puede producir miedo, cariño, curiosidad, etc.; un mismo monitor nos puede parecer aburrido, divertido, extraño, etc.). Todo lo que ocurre a nuestro alrededor es percibido por nuestros sentidos y procesado en nuestro cerebro, haciendo que nos hagamos una imagen de lo que ocurre a nuestro alrededor que no siempre se corresponde con la realidad ni con lo que otros perciben.

DINÁMICA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Se explica a la clase que los medios de comunicación son grandes difusores de prejuicios, ya que a menudo se criminaliza a un grupo social vinculándolo a la criminalidad y/o la ilegalidad, con lo que acaba apareciendo como una amenaza.

Así, por ejemplo, se señala la nacionalidad de la persona que ha cometido un delito únicamente si es extranjera, pero no si se trata de alguien autóctono, fomentándose así una visión negativa hacia las personas procedentes de estos países.

Se analiza una noticia haciendo uso de la siguiente ficha y luego se comenta.

FICHA DE CACERÍA DE PREJUICIOS Y DISCRIMINACIONES

Periódico:	Día:	Sesión:
Titular de la Noticia:		
Protagonistas del hecho:		
Descripción:		
Grupo sobre el que se establece el prejuicio/discriminación:		
Valoración:		

Kulturarteko hezkuntzan ekidin beharrekoak

Beste kulturekiko errespetua abiapuntua izanik, gogoratu kulturartekotasuna lantzeko ez dugula **folklorismo** hutsean jauzi behar. Modu honetan lortzen dugun helburu bakarra, kulturak sinplifikatzea da.

✗ Inauteriak ospatzeko munduko kulturez mozerotutako gara: txinatarrek horiz margotutako dira, txirikorda bat jarriko dute, afrikarrak beltzez margotuko dira eta hezur bat jarriko dute buruan...

✓ Inauteriak beste kulturak ezagutzeko erabiliko ditugu. Taldean jatorri ezberdinetako pertsonak gaudela aprobetxatuz, bakoitzak bere herriko jantzi tradizionala eta historia bat ekarriko du. Geroago guztion artean aukeratuiko ditugu jantzi batzuk.

Kide berriak eroso sentitzeko, giro atsegin bat sortu behar dugu, garrantzitsua da **ongi etorria** egitea, baina ez bere ezberdintasunak eta desabantailak erakutsiz. Era positibo batean eta ezberdintasunak gehiago azpimarratu barik egin beharko genuke ongi etorria haurra gus-tura sentitzeko.

✗ Kaixo, hau Xiuxiu da eta Txinatik dator. Badakizue non dagoen Txina? Bada oso urruti eta gainera Txina oso ezberdina da, ez da Euskal Herria bezalakoa eta bertan ez dute euskaraz hitz egiten. Xiuxiuk ez daki euskaraz eta ikasi behar du, norbaitek lagunduko dio Xiuxiuri?

✓ Kaixo, hau Xiuxiu da eta Txinatik dator. Berak txinatarrez hitz egiten du, beraz, aukera izango dugu txinatar apur bat ikasteko, Xiuxiuk erakutsiko digu. Guk berari euskara ikasten lagundu beharko diogu. Norik erakutsiko dio lekua/eskola... Xiuxiuri?

Munduko jolasek berez ez dute kulturartekotasuna lantzen. Lehen azaldu dugun bezala, ze-harka landu behar den zerbait da. Jolasak oso **baliabide pedagogiko** onak dira, baina beti ere ondo erabiltz gero.

✗ Aste honetan munduko olimpiadak egingo ditugu, horretarako, herri ezberdinetako jolasak ikasiko ditugu.

✓ Munduko jolasak egunero eta edozein momentutan egin daitezke, eta hauek praktikan jartzerakoan, jolasaren jatorria esan dezakegu: Txina, Argelia, Euskal Herria.

Oso garrantzitsua da **familien parte hartzea**. Askotan lan gehiegi suposatzen duenez, be-har dugun informazioa interneten bilatzea erabakitzen dugu, haurren errealitatea sinplifikatuz eta alde batera utziz.

✗ Taldean neska-mutil kolonbiar batzuk ditugunez, Kolonbiako jolas tradizional batzuk egitea erabaki dugu. Interneten bilatu eta hurrengo egunean jolasak martxan jartzerakoan, jolasak ezezagunak direla ikusi dugu, euskaldunentzat eta kolonbiarrentzat ere.

✓ Taldean neska-mutil kolonbiar batzuk ditugunez, Kolonbiako jolas tradizional batzuk egitea erabaki dugu. Horretarako, hauen familiekin hitz egitea erabaki dugu, eta beraien umeen herriko jolas tradizional batzuk azaldu dizkigute. Jolasak martxan jartzerakoan oso arrakas-tatsuak izan dira, kide kolonbiarrak protagonistak bihurtu dira jolasak azalduz.

Ekintzak aurrera eramaterakoan, haur edo gaztearen zaletasunak jakinda, era ez-zuzen ba-ten bidez **protagonista** bihurtuko dugu, beti ere, berak nahi duen puntura arte. Bere esku utziko dugu momentuaz gozatzea, ez dugu ezertara behartuko.

✗ "Hau Gabriela da eta Kolonbiakoa da. Gaur Kolonbiako jolas bat egingo dugunez, azaldu Gabriela, azaldu zuk." Kasu honetan Gabriela protagonista izango da nahi edo ez, horre-gatik, komenigarriagoa izango litzateke jolasak proposatzea eta Gabriela nahi izatekotan, jolasa azaltzeko tartea izatea.

✓ "– Gaur Kolonbiako jolas batean jolastuko gara. Norbaitek badaki jolasa? – Bai, nik badakit jolasten! – Bai, Gabriela? Azalduko duzu zuk?"

Aspectos a evitar en la educación intercultural

Partiendo del respeto hacia otras culturas, es importante recordar que para trabajar la interculturalidad no debemos caer en el mero **folclorismo**, ya que conllevaría una simplificación de la cultura.

✗ En Carnavales, elegiremos como motivo del disfraz las culturas del mundo: las personas chinas se pintarán de amarillo y se pondrán una trenza, las africanas se pintarán de negro y se pondrán un hueso en la cabeza...

✓ Utilizaremos los Carnavales para conocer otras culturas. Aprovechando que en el grupo hay personas de diferentes culturas, cada persona traerá un vestido tradicional y una historia de su pueblo. Luego, entre todas y todos, elegiremos algunos vestidos.

Para que las personas nuevas se sientan cómodas, debemos crear un ambiente agradable; es importante dar la **bienvenida**, pero sin remarcar sus diferencias y desventajas. Debemos hacer esa bienvenida de manera positiva y sin destacar las diferencias, para que la niña, niño o joven se sienta a gusto.

✗ Kaixo, esta es Xuxiu y viene de China. ¿Sabéis donde esta China? Está muy lejos y además es muy diferente; no es como Euskal Herria y allí no hablan en euskera. Xuxiu no sabe euskera y debe aprenderlo. ¿Alguien puede ayudarme?

✓ Kaixo, esta es Xuxiu y viene de China. Ella habla chino, así que podremos aprender un poco de ese idioma, con la ayuda de Xuxiu. Y nosotras y nosotros le ayudaremos a aprender euskera. ¿Quién le enseña el local/la escuela... a Xuxiu?

Los juegos del mundo, por sí mismos, no trabajan la interculturalidad. Como hemos explicado antes, es un aspecto a trabajar transversalmente. Los juegos son un **recurso pedagógico** excelente; pero si se utilizan bien.

✗ Esta semana vamos a hacer unas olimpiadas mundiales y aprenderemos juegos de diferentes países.

✓ Los juegos del mundo se pueden utilizar a diario, en cualquier momento, y podemos explicar el origen del juego: China, Argelia, Euskal Herria...

Es muy importante la participación de las familias. Frecuentemente, como supone mucho trabajo, decidimos buscar la información en Internet, simplificando la realidad de la persona.

✗ Como en el grupo tenemos chicas y chicos de Colombia, hemos decidido realizar juegos tradicionales de ese país. Buscamos en Internet, y, al día siguiente, al llevarlos a cabo, vemos que no los conocen, ni quienes son de Euskal Herria, ni quienes vienen de Colombia.

✓ Como en el grupo tenemos participantes de Colombia, hemos decidido realizar juegos tradicionales de ese país. Para ello, hemos decidido hablar con sus familias, las cuales nos han explicado algunos de sus juegos tradicionales. Al llevar a cabo los juegos, han salido muy bien y los niños y niñas de Colombia han sido protagonistas, explicando los juegos.

Al desarrollar las actividades, si conocemos las aficiones del niño, niña o joven, haremos que sea protagonista de manera indirecta, siempre que el o ella quiera. Le dejaremos disfrutar del momento, pero sin forzarle a nada.

✗ "Esta es Gabriela y es de Colombia. Hoy realizaremos un juego de Colombia. Explicato tú, Gabriela." En este caso, será protagonista, quiera o no. Por ello, sería mejor proponer un juego y, si Gabriela quiere, darle un tiempo para explicarlo.

✓ "- Hoy jugaremos a un juego de Colombia. ¿Alguien conoce el juego? - Sí, yo sé cómo se juega. - ¿Quieres explicarlo tú?". Para trabajar la interculturalidad, es necesario trabajar la identidad y la autoestima, para alcanzar la identidad tanto de las minorías culturales como de la mayoría. Es necesario subrayar que antes de llevar a cabo cualquier acción, tenemos que tener claro el objetivo que queremos conseguir y las reflexiones sobre las que queremos trabajar junto con el recurso que vayamos a utilizar.

SOPA DE LETRAS

Encuentra las palabras correspondientes a las siguientes definiciones:

I E S I Q P R E J U I C I O F G Q
J C O D G U W P U A Ñ O F L N C J
T O L E R A N C I A E N H G C T N
X N I R N O I A A Z B V K B H O O
I F D I R C G Y J H I I P Z U P N
E I A W C I A Q D S L V A C Q O N
D A R A M B E S T E R E O T I P O
S N I S O I U Z D J D N U S O Q I
P Z D Ñ S O U M A D C C Y D L Y F
O A A H O A Q C G H L I H G Ñ S N
K L D I S C R I M I N A C I O N Ñ

SOLUCIÓN:

1. Eternidad, 2. Prejuicio, 3. Discriminación, 4. Convergencia, 5. Solididad, 6. Tolerancia, 7. Confianza

1. Creencias que tenemos sobre la forma de ser y actuar de un grupo de personas concreto.
2. Actitud desconfiada no justificada hacia un grupo de personas.
3. Comportamiento injustificado hacia personas por ser de un grupo determinado.
4. Vida en compañía de otras personas desde el respeto y la tolerancia.
5. Reconocimiento y conciencia de una responsabilidad compartida ante situaciones de injusticia.
6. Capacidad de escuchar y aceptar a los demás aun siendo diferentes.
7. Expectativa de que el comportamiento de las personas sea honesto y colaborativo.

¡JUEGA A NUESTRO QUIZ antiRumor!

Juega, comparte y conviértete en Agente antiRumor. No dejes que te calen. Protégete y protege a los demás con el mejor paraguas: la información.

1. **Los Rumores**
Son historias sobre alguien y siempre cuentan cosas que son verdaderas sobre esa persona.
Son historias sobre alguien basadas en estereotipos o prejuicios en base a información no verificada.
2. **¿Cómo podemos frenar un Rumor o un bulo?**
Hay que estar al tanto por si es una trola y si no estás seguro de si es verdad no lo compartas.
Un rumor no se puede frenar.
3. **Los Mensajes que leo y veo en la televisión, Internet o redes sociales**
Si salen en la tele o lo cuelgan en alguna red social es porque son verdad.
A veces pueden ser mentira, siempre hay que estar al tanto y comprobar si son verdaderos.
4. **Mi identidad, la forma en que entiendo la vida depende de**
De mí, yo puedo elegir qué cosas decido creerme y qué cosas no.
De lo que me cuenten mis colegas, mi familia o mis profes.

5. Que tengamos formas distintas de pensar, vestir, de hablar...

- ☐ Infiere negativamente en la convivencia.
- ☐ Es una oportunidad para enriquecernos.

6. La imagen y forma de vestir de las personas

- ☐ Me ayuda a saber si molan
- ☐ A veces puede ser solo posturo, es mejor conocer a cada persona por cómo es y no por cómo viste.

7. En el grupo de colegas de mi cuadrilla

- ☐ A pesar de parecer iguales, cada cual tiene su forma de ser y de pensar.
- ☐ Todos y todas pensamos igual y nos parecemos mogollón

8. Para resolver un conflicto

- ☐ Hay que imponer la opinión y dejar claro lo que se piensa
- ☐ Hay que escuchar la opinión de otras personas y hablar aunque tengamos ideas diferentes.

9. Cuando escucho a alguien que me cuenta un problema

- ☐ Muestro interés y le aprecio por lo que me cuenta.
- ☐ Interrumpo y le doy soluciones

10. Para llegar a una solución cuando hay un lío entre compis, tenemos que tener en cuenta que

- ☐ Existen mogollón de formas de ver las cosas y hay que respetarlas. Cada persona tendrá su parte de razón, hay que buscar lo que tengan de parecido para buscar una solución.
- ☐ Solo hay un punto de vista posible para explicar las cosas, solo una persona tendrá la razón.

RESULTADOS:

0 a 5 aciertos



Calado: Necesitas mejorar tu información. Cuidado con las generalizaciones que a menudo se atribuyen a todo un colectivo.

6 a 10 aciertos



A Cubierto: Estás protegido frente a rumores. Tienes la información adecuada y no te dejas influir por las generalizaciones.

Conviértete en Agente antiRumor:



Colabora en el cambio de actitudes sensibilizando, difundiendo información e invitando a la reflexión para combatir los rumores.



ERAKUTSI ZER DAKIZUN
JOLASTU ETA EGIEZU AURKA
ZURRUMURRUEI
INFORMAZIOZ BLAI!



ZURRU
MURRUEI



Bilbao

www.bilbao.eus
antrumores@bilbao.eus
f bilbaociudadintercultural
www.quenotecaleelrumor.com

Bilbao



LETRA-ZOPA

Bilatu hurrengo definizioei dagokien hitzak:

IK E I Q P R E J B I C I O F G Q
T O L E R A N T Z I A O F L N C J
T N K E R A N C I Z E N H G C T N
X F A R N O I A A I B V K B H O O
I I R I R G Y J K I P Z U P N
E A T W A U R R E I R I T Z I A N
D N A A M B E S W D R E O P I Ñ O
S T S S E S T E R E O T I P O A I
P Z U Ñ S O U M A T C G Y D L Y F
O A N H O A Q C G Z L I H G N S N
K L A I S C R H M H N A C J L N Y
I K E D I S K R I M I N A Z I O A

KOMPONBIDEA:

1. Estreotipoa, 2. Aurrerapiz, 3. Diskriminazioa, 4. Diskriminazioa, 5. Eleaniztasuna, 6. Tolerantzia, 7. Kontaratu

anti zurrunmurrurru QUIZERA JOLASTU!

- 1. Zurrunmurrurruak**
Persona bati buruzko istorioak dira eta egia diren gauzak kontatzen dira beti.
Persona bati buruzko istorioak dira, estereotipoetan edo aurreiritzieta oinarrituta, egiaztatu gabeko informazioak abiatuta.
- 2. Zein gelditu zurrunmurrurru edo gezur bat?**
Zuhur ibili behar da zifra bada ere, eta ez bazauda ziur egia dela, ez partekatu.
Zurrunmurrua ezin da gelditu.
- 3. Telesbista, Interneten edo sare sozialetan ikusten eta irakurtzen ditugun mezuek.**
Telesbista atarazten badituzte edo sare sozial batean eskegizten badituzte, egia delako da. Batzuetan gezurrak izan daitezke, beti ibili behar da zuhur eta egia diren ala ez ziurtatu.
- 4. Nire norfatasuna, bizitza ulertzeko nire modua honen menpe dago:**
Nire menpe, nik aukeratzaren düt zer sinetsi eta zer ez.
Nire lagunak, familiaik edo irakasleek kontatzen ditadaren menpe.

5. Pentasatzeko, janzteko edo hitz egiteko modu desberdinak edukitzeak

- Eragin negatiboa dauka elkarbizitzan.
- Aberasteko aukera bat da.

6. Pertsonen irudia eta janzteko moduek

- Gustatzen zaizkidan ala ez jakiten laguntzen dit.
- Batzuetan itxuraketa baino ez da, hobe da pertsona zelakoa den jakitea eta janzteko moduari kasurik ez egitea.

7. Nire kuadrilako lagunen taldean

- Berdinak garena iruditu arren, bakoitzak bere izateko eta pentasatzeko modua dauka.
- Denok pentasatzen dugu berdín eta oso-oso antzekoak gara.

8. Gatatzak bat konpontzeko

- Irizia inposatu eta pentasatzen dena argi utzi behar da.
- Gainerako pertsonen irizia entzun eta hitz egin behar da, ideia desberdinak eduki arren.

9. Pertsona batek arazo bat kontatzen ditanean

- Interesa erakusten düt eta kontatzen didanagatik estimatzen düt.
- Elen eta irribideak ematen dizkiot.

10. Lagunen arteko iskanbila dagoenean eta irribidea aurkitu behar denean, kontuan hartu behar dugun

- Gauzak ikusteko modu pila bat dago eta errespetatu egin behar dira. Pertsona bakoitzak arrazoiaren zati bat izango du, antzekotasunak biatu behar dira irribidea bilatzeko.
- Ikuspuntu bakarra dago gauzak azaltzeko, pertsona bakar batek izango du arrazoi.

EMAITZAK:

0 - 5 asmatze

- Blai:** Informazioa hobetu behar duzu, kontuz sartian taide oso bati egozten zaizkion orokortzeekin.

6 - 10 asmatze

- Aterpean:** Babesluta zaude zurrunmurrurruen aurrean. Informazio egokia daukazu eta orokortzeek ez daukate eraginik zuregan.

Zurrunmurrurru aurkako agentea izan

- Jokabide-aldaketan lagundu ezazu sentibilizatzeko, informazioa zabaltzen eta zurrunmurrurru aure egiteko gogoeta pizten.

www.bilbao.eus

antirumores@bilbao.eus

www.quebotecalelrumor.com



DEMUESTRA LO QUE SABES
JUEGA Y COMBATE RUMORES
¡QUE NO TE CALEN!

