

Experiencias en convivencia intercultural

en las aulas de Rioja Alavesa



Primera edición
Diciembre de 2024

Realizado por
Asociación Entretanto Entretente – Bitartean Jolasean



www.bitarteanjolasean.org
C/ Plaza Mayor, 11^a Planta, Oyón - Oion.
Email: entretanto.jolasean@gmail.com
Tfno. 634 408 927

La Asociación Entretanto Entretente – Bitartean Jolasean es una entidad que acompaña con enfoque interseccional y desde la facilitación y mediación, a procesos comunitarios y grupales para mejorar la convivencia en Rioja Alavesa. Asimismo, tiene el objetivo de transversalizar la mirada intercultural en los diversos ámbitos de dicho territorio, y sensibilizar con el objetivo de contrarrestar actitudes de discriminación hacia las personas migradas y favoreciendo una visibilización positiva de la diversidad cultural de la zona.

Financiado por

Vital
FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Con la colaboración de

araba / álava
foru aldundia diputación foral



01

¿Por qué esta guía?

05

¿Qué entendemos por convivencia
intercultural?

06

¿Cuál es el contexto de los centros
educativos en Rioja Alavesa?

07

02

¿Cómo se ha elaborado y de dónde surge esta guía?

08

¿Cuáles son las características de
una buena práctica educativa para
la convivencia intercultural?

09

¿Cuáles han sido los criterios de
selección de las experiencias
recogidas?

10

03

¿Para qué esta guía?

11

¿Con qué objetivos y con qué enfoque se ha elaborado?

12

04

¿Qué hemos aprendido con todo esto?

13

05

Experiencias de buenas prácticas educativas en centros de Rioja Alavesa

15

5.1 Lantziego Ikastola

18

5.6 Eltziego Eskola

31

5.2 Bastida Eskola

21

5.7 Bastida Ikastola

33

5.3 Assa Ikastola

24

5.8 San Bizente Ikastola

35

5.4 IES Samaniego

27

5.9 Victor Tapia Eskola

37

5.5 Ramiro de Maeztu Eskola

29

Q1

¿Por qué esta Guía?

¿Qué entendemos por convivencia intercultural?

La convivencia escolar es el proceso donde tanto el alumnado, el profesorado, las familias y la comunidad de un centro educativo, comparten diversas situaciones y aprenden a vivir con los y las demás. Para que fluya la referida convivencia, **son muy importantes los valores que se construyan** entre todas estas partes y aún más cuando hay grupos culturales diferenciados.

En el ámbito educativo, cuando se logra una convivencia sana, puede observarse un clima que logra una mejor interacción, donde existe la **resolución positiva de los conflictos** y donde la práctica educativa se puede desarrollar en un marco apropiado. Si además, hablamos de convivencia intercultural, damos importancia al “reconocimiento del otro/a”, atendiendo a todas las diversidades, pero también poniendo atención a aquello que nos une para generar unas relaciones no discriminatorias entre el alumnado, basadas en el **respeto mutuo y en la tolerancia**.

La interculturalidad es la pieza clave para encaminarse hacia una convivencia real frente a un multiculturalismo que simplemente supone la mera coexistencia de grupos culturales **diferentes**. Educar en convivencia intercultural pasa por posicionarse en defensa de los derechos humanos como universales y de la igualdad por encima de las diferencias, pero también es necesaria una aceptación y comprensión de la diversidad cultural, reconocer los planteamientos individuales del alumnado, así como tener en cuenta todo su contexto comunitario.

Así pues, el sistema educativo debe ser adaptativo y transformador, considerando las diversas realidades socioculturales y económicas, en un marco de interacción y de comunicación positivas.

Convivir es entonces un aprendizaje en sí mismo que sirve, además, para mejorar y potenciar los aprendizajes académicos. Por tanto, una buena práctica educativa que fomente la convivencia intercultural será aquella que fomente las relaciones positivas, el diálogo entre el alumnado y la que pondere el respeto mutuo y la aceptación de las diferencias en un plano de igualdad.

Con estructuras sanas y de convivencia intercultural el alumnado culturalmente diverso se siente parte de su centro escolar y de su entorno y aprende las herramientas necesarias para sentirse **valorado, respetado y acogido** para poder participar de manera activa en la vida del centro y en la toma de decisiones. Todo ello, dará lugar a la disminución de los conflictos, la erradicación de la violencia y la corresponsabilidad en la convivencia.

La búsqueda común de estrategias para el fomento de la convivencia intercultural en las aulas tiene por lo tanto un marcado carácter preventivo, pues se trata de sembrar desde la infancia lo que queremos recoger después en nuestra sociedad.

¿Cuál es el contexto de los centros educativos en Rioja Alavesa?

La realidad que vive el profesorado de esta zona rural de Álava es muy diversa y, aunque comparten muchas vicisitudes, lo cierto es que cada centro vive una serie de situaciones únicas que no se dan en el resto. Así, la forma de afrontar los retos que van apareciendo es diferente y no está exenta de grandes dosis de creatividad.

La Cuadrilla de Rioja Alavesa está compuesta por 15 municipios (22 localidades) dispersos lo largo de 316 km. Su situación fronteriza física e identitaria con La Rioja y Navarra conforma una idiosincrasia particular del lugar y sus habitantes y su localización dentro de País Vasco hace que haya mucha movilidad tanto de personal técnico (Intervención social o sanitaria) como del profesorado. Por otra parte, el abandono institucional durante muchos años del mundo rural hace más latentes las dificultades estructurales de los centros educativos en este contexto.

Según datos de la Eustat, (2024) de las 11.777 personas que habitan en la comarca, el 15,6% son de origen extranjero aumentando en época de vendimias. La procedencia predominante es la magrebí con un 43,3%, seguida por el colectivo de personas que provienen de Europa (34,2%), la mayoría de las cuales son de origen portugués, de Latinoamérica (11,8%). También hay personas provenientes de África subsahariana (2,9%) y de Asia (4,97%) y en varios municipios es significativa la población gitana. El que sea un entorno rural y conservador dificulta la apertura a nuevos vecinos/as y hay una percepción del volumen de la población migrada superior al real (Barómetro Ikuspegi 2023).

Todos estos flujos migratorios se han visto reflejados de manera muy clara en las aulas de la zona, a las que han ido llegando niños y niñas de otros orígenes y culturas diversas y ha habido que adaptarse a sus necesidades de aprendizaje, así como a las emocionales y al impacto que esta llegada constante de familias nuevas supone para la convivencia en las aulas, y en la comunidad.

Con todo esto, la sociedad de Rioja Alavesa es plural y compleja. En los municipios de la comarca confluyen cada vez más identidades y diversidades, lo que supone enriquecimiento y nuevas oportunidades, pero también un contexto donde las relaciones entre las diversidades se pueden definir como coexistentes, y en ocasiones con situaciones de hostilidad, alimentadas por rumores y estereotipos negativos hacia la población diversa presente en este territorio lo que representa un obstáculo para las relaciones sociales. El profesorado de la zona es consciente de la importancia que tiene el espacio educativo en toda esta situación, puesto que no sólo es fundamental combatir el odio desde edades tempranas y prevenir la segregación, si no que, de manera natural, en la salida o la entrada a las clases, es donde más relaciones entre familias se dan y por lo tanto es muy importante que la comunidad entera ponga atención a esta parte. Específicamente se demanda el conocimiento de modelos que orienten su función didáctica hacia la realización de una buena acogida en pro de unas buenas relaciones entre el alumnado. Es decir, necesita conocer y reconocer "buenas prácticas" docentes para el desarrollo en el aula de unas dinámicas de aprendizaje equilibradas.

Aunque lo cierto es que, con todo este difícil contexto, cabe destacar que, desde los centros educativos de la zona, ya se están poniendo en marcha desde hace años **iniciativas y acciones creativas e innovadoras** que pueden servir de ayuda o de inspiración a otras escuelas.

Por eso, generar esta pequeña guía recopilando esas buenas prácticas docentes que se realizan en el territorio pone en valor al profesorado y a su búsqueda de la mejora de su práctica diaria.

02

¿Cómo se ha elaborado y de dónde surge esta Guía?

Desde la asociación **Bitartean Jolasean**, se viene colaborando con los centros educativos en varios espacios comunitarios de coordinación, donde se han puesto de manifiesto las necesidades que tienen respecto a la gestión de la diversidad. Durante el acompañamiento de estos procesos, se ha realizado una labor de **fomento e incentivación del trabajo en red entre las escuelas públicas y privadas de Rioja Alavesa** y, como resultado, se ha generado un intercambio de experiencias con la idea de apoyarse entre centros para resolver dificultades, mejorar coordinaciones, etc.

Estos últimos años, este trabajo en red se ha canalizado a través de la Comisión Educativa de Rioja Alavesa dentro de la Estrategia para la Gestión de la Diversidad Cultural que impulsa la Diputación de Álava en el territorio y que en la Cuadrilla está gestionada por Bitartean. En el espacio de dicha Comisión, se han compartido estrategias pedagógicas para el fomento de la convivencia intercultural, generando un conocimiento compartido a través de visitas intercentros poniendo en común las fortalezas y dificultades y reflexionando de manera conjunta propuestas de mejora.

Con el objetivo de visibilizar estas y otras experiencias, el equipo técnico de la Asociación diseñó un cuestionario que compartió con los centros educativos recopilando la información sobre experiencias en convivencia intercultural a través de diferentes medios, al que posteriormente le ha dado forma en esta guía. Asimismo, se ha ido contrastando gradualmente el contenido de las diferentes prácticas sistematizando toda esta información.

Así, la presente guía recoge las **experiencias que los Centros educativos de Rioja Alavesa han seleccionado como buena práctica educativa** para la gestión de la diversidad y el fomento de la convivencia intercultural en el centro o en las aulas, con el convencimiento de que compartir las a través de esta publicación, pueda servir de semilla o inspiración a otros/as docentes.

¿Cuáles serían las características de una buena práctica educativa?

Una buena práctica educativa es la que dota al profesorado de **nuevas herramientas para el fomento de la convivencia intercultural** atendiendo a las necesidades y circunstancias propias de cada aula. Es decir, que se pueda no sólo replicar, si no adaptar a cada disyuntiva.

De hecho, algunas definiciones apuntan a que una buena práctica educativa es un conjunto de procedimientos que se ponen en común tras varias experiencias entre los/as docentes. Es decir, que, tras testarla en un grupo, se valora efectiva por haber podido cumplir con ella los objetivos marcados. Se trata de realizar la tarea educativa de la forma óptima. De manera que pueda servir de modelo o inspiración, incluso, para otros/as profesores/as o instituciones. Al final, se trata de experiencias que permiten a otras personas aprender de ellas, incluso extrapolándolas a contextos diferentes.

Por lo tanto, se considera una buena práctica si:

- 1.** Se **consiguen los resultados** que se buscaban.
- 2.** Se consigue la **implicación del alumnado**.
- 3.** **Favorece la inclusión** y evita cualquier tipo de discriminación del alumnado.
- 4.** Si **refuerza** el tandem enseñanza-aprendizaje.
- 5.** Si es **innovadora** y permite transformar los modelos de aprendizaje.
- 6.** Si fomenta **ambientes adecuados** para la construcción de la convivencia.
- 7.** Si facilita la **cooperación** con las familias.
- 8.** Si promueve la **igualdad de oportunidades**.
- 9.** Si se fomenta la **educación intercultural** y la educación para la ciudadanía, ambas basadas en la igualdad, la solidaridad y el respeto a la diversidad de culturas en un marco de diálogo y de convivencia.

¿Cuáles han sido los criterios de selección de las experiencias recogidas?

Para la selección de las experiencias que se describen en esta publicación, los centros educativos han tenido en cuenta las características mencionadas y además los siguientes criterios:



Visibilizar a la diversidad cultural del alumnado.



Que los objetivos de la acción coincidiesen con los planes de centro para el **fomento de la convivencia** y/o para la resolución de conflictos.



Implicar a toda la **comunidad educativa** o, incluso en algunos casos, a todo el municipio donde se ubican los centros.



Trabajar con el alumnado cuestiones como la **acogida a nuevo/as compañero/as**.



Impulsar estrategias que ayuden a **desmontar bulos o mensajes de odio** hacia personas migradas y/o racializadas.



Poder profundizar en valores como la **empatía, la solidaridad, el apoyo mutuo**, etc.

03

¿Para qué esta Guía?

¿Con qué objetivos y con qué enfoque se ha elaborado?

En esta guía se trata de ofrecer una pequeña muestra de la creatividad y del interés del profesorado de la **Cuadrilla de Rioja Alavesa** por mejorar en su labor pedagógica y social. Sería un ejemplo más de cómo la comunidad educativa, a pesar de la falta de recursos que se da en ocasiones, pone en marcha mecanismos de prevención y de mejora de la situación de su alumnado mediante iniciativas y actividades muy interesantes y que pueden ser replicables en otros espacios educacionales.

Por lo tanto, el enfoque que se busca es el de poner en valor al profesorado de la comarca ya que a menudo se tiende a buscar ejemplos de cómo proceder fuera, en territorios o experiencias lejanas, cuando en realidad, en los centros de Rioja Alavesa se están dando prácticas educativas de alta calidad. Y no sólo eso, si no que en las aulas se cuenta con un profesorado que, en general, apuesta por cuestionarse, por continuar indagando y reflexionando para, en definitiva, mejorar en su praxis.

Pero además de poner en valor la labor docente, esta guía tiene como objetivos:



Recoger experiencias que han funcionado en los centros que las proponen para que ayuden al profesorado que las lea a **seguir generando estrategias respecto a la convivencia**, y que le sirva también de motivación para continuar indagando en el conocimiento y comprensión de las características propias del alumnado diverso y cómo se implementan en sus aprendizajes.



Compartir y difundir las propuestas seleccionadas por los propios centros para que tengan mayor alcance y las conozcan en otros ámbitos.



Sensibilizar sobre la importancia del **fomento de la convivencia intercultural** en las aulas.



Inspirar a quienes participen de la educación formal y no formal para que trabajen por **eliminar la discriminación** de cualquier signo.



Poner en valor y fomentar el trabajo en red entre los centros educativos, la **colaboración y el intercambio de ideas y experiencias** entre el profesorado de cara a que en un futuro se contemple la cocreación de recursos específicos para atender a las necesidades y circunstancias propias de Rioja Alavesa.

04

¿Qué hemos aprendido con todo esto?

Durante este intercambio de experiencias, han surgido entre el profesorado participante preguntas como ¿Es inclusivo nuestro sistema de enseñanza? ¿Estamos aplicando buenas herramientas para el fomento de la convivencia? ¿Se está realizando un buen acompañamiento a las familias diversas? Y a las que llegan nuevas, ¿cómo las podemos acoger mejor? O lo más importante, ¿cómo podemos contribuir a que todo esto que nos gustaría sea posible?

Entre el profesorado ha quedado patente que el nuevo contexto escolar al que se enfrenta está necesariamente ligado a la constante mejora de la gestión de la diversidad en todos sus ámbitos y esto implica la necesidad desarrollar estrategias que fomenten las habilidades sociales y los valores así como reforzar en el personal docente las competencias culturales necesarias que contribuirán a que el proceso de convivencia se extienda, además de al contexto escolar, a los espacios de aprendizaje y a la adopción de nuevas y más respetuosas formas de relación.

La escuela y la familia son la primera institución donde tenemos que aprender a desarrollar competencias relacionales para una **convivencia armoniosa en sociedad y enseñar a convivir es clave como medida preventiva al conflicto** o a las situaciones de desigualdad o de acoso. Por lo tanto, esta experiencia de compartir actividades y técnicas para una buena convivencia en las aulas, se ha valorado muy positiva por parte de lo/as participantes y ha sembrado una forma de trabajo compartido que se hace fundamental para resolver los retos de la comunidad docente en su conjunto.

También se ha podido comprobar que con el alumnado recién llegado al centro o el alumnado que no domina el idioma, funcionan muy bien la creación de círculos de amigos/as: compañeros/as que ayudan a los/as alumnos/as que están más expuestos/as al rechazo, a que puedan tener una buena adaptación a la escuela. Muchos centros están creando **comités o grupos de convivencia, compuestos por alumnado de diferentes cursos, que velan por el bienestar y la paz dentro del aula**. Estos comités se convierten en un referente para el resto del alumnado en caso de que necesiten apoyo para resolver algún conflicto con otro compañero/a o profesor/a.

Por último, como se puede ver en esta guía, el conjunto de esta selección de experiencias en los centros tiene una serie de competencias que desde la comunidad educativa de Rioja Alavesa se considera fundamental continuar desarrollando para poder alcanzar una verdadera convivencia intercultural:

- La **empatía**.
- La **escucha activa**.
- Un **diálogo asertivo**.
- La **resolución de conflictos**.
- Unos valores y una **conciencia social compartida**.
- Las **conductas prosociales** (altruismo y solidaridad).
- La identificación y gestión de las **emociones**.
- La **autoestima** y el **autoconocimiento**.
- La **motivación** del alumnado.

05

Experiencias de buenas prácticas educativas en Rioja Alavesa

Experiencias de buenas prácticas educativas en Rioja Alavesa

- A continuación, se presenta una selección de algunas de las iniciativas que se han puesto en marcha en las aulas de la comarca en materia de prevención y promoción de la convivencia intercultural.





5.1. LANTZIEGO IKASTOLA ESKOLA PUBLIKOA

En **Lantziego Ikastola** llevan ya un largo recorrido en la gestión positiva de la diversidad y por mejorar la práctica educativa incorporando la perspectiva intercultural. Han aplicado metodologías innovadoras y han apostado por abrir la mirada a la comunidad de la que forman parte para nutrirse de ideas, desarrollando proyectos en colaboración con asociaciones de madres y padres, entidades locales, etc.

Pero todas estas cuestiones no serían suficientes sin un claustro unido en el esfuerzo de desmontarse primero a ellos/as mismos/as y luego, compartir lo aprendido.

En su día a día, implementan muchas iniciativas a tener en cuenta, pero en esta recopilación han destacado la siguiente: “**Kultura Inklusioa**”, dirigida a todas las etapas educativas y a toda la comunidad educativa.



OBJETIVOS

- **Fomentar la reflexión y el diálogo** entre la comunidad (alumnado, profesorado y personal del centro, familias y vecindad en general)
- **Trabajar la educación en valores.** Concretamente la empatía con respecto a las dificultades de aquellas personas que acaban de llegar a un lugar
- **Cambiar la percepción** que se tiene con respecto a las personas migradas fomentando el acercamiento entre culturas



DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Se trata de cuatro cortometrajes que representan escenas que se pueden dar en la vida cotidiana en el contexto escolar. En uno de ellos, se representan las dificultades de un/a niño o niña que llega por primera vez a una escuela nueva donde no conoce el idioma ni a los/as compañero/as, etc. El cortometraje describe diferentes maneras de reaccionar ante esto por parte del alumnado. En otro corto, se escenifica una actitud de recelo de un grupo de madres y padres hacia unas madres de origen extranjero y en el siguiente son estas madres las que hablan también de sus recelos. El último de los cortos trata de representar cómo se realiza una acogida de un niño angloparlante que no se maneja en euskera en la ikastola.

Por un lado, la elección de estas cuatro escenas cotidianas que se narran en cada uno de los cortometrajes y la guionización y realización de las mismas ha sido llevada a cabo involucrando a todo el alumnado, profesorado y familias y fomentando la reflexión durante todo el proceso de creación.

Con el producto ya realizado, el vídeo con los cuatro cortos, el profesorado ha desarrollado una unidad didáctica con el fin de que, en otros espacios, grupos de reflexión, aulas de educación primaria y/o secundaria o incluso en otros claustros, se reflexione en torno a la práctica docente, protocolos de acogida, normalización de algunas actitudes discriminatorias, etc.

Lo que desde Lantziego Ikastola proponen es que se use este material y se puedan replicar las sesiones dinamizadas de reflexión en torno al vídeo en los centros o espacios que se quiera. Así, invitan a toda persona que lo deseé, a visitar el espacio web donde ponen a disposición los cortos con los que se puede dinamizar un debate sobre la práctica educativa o el comportamiento en general ante diferentes situaciones propuestas.

El propio centro lo cuenta en su página web:

"Llevamos años impulsando la inclusión cultural en la escuela pública Lantziego Ikastola.

“

En el pueblo vivimos mucha gente. Y en lugar de ver esa diversidad como un obstáculo, hemos aprendido a verlo como una oportunidad. Nos hemos dado cuenta de que las diferencias entre las personas enriquecen al equipo."

"En este site tenéis a vuestra disposición la recopilación de recursos y trabajos realizados en la última década en la Escuela Pública Lantziego Ikastola. Queremos agradecer a todas/os las que han colaborado en esta larga trayectoria."

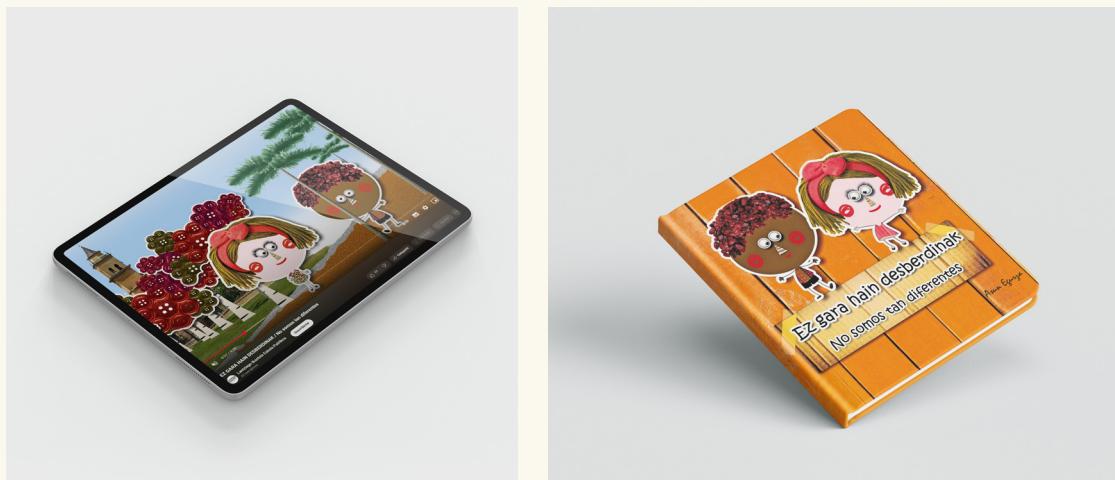
<https://sites.google.com/lantziegoikastola.com/kultura-inklusioa/inicio>



Imagen de la guía didáctica que acompaña a los cortometrajes del proyecto **Kultura Inklusioa**

En el mismo espacio web también se encuentran otras experiencias con la misma metodología participativa como la edición del libro “Ez gara hain desberdanak / No somos tan diferentes” que se realizó implicando de nuevo a todo el alumnado para fomentar la diversidad cultural existente en Lantziego y ayudar a verlo como aspecto que nos enriquece y que nos une y no como algo que genere distancia. Poder prevenir desde la primera infancia los discursos intolerantes y fomentar el respeto entre el alumnado se valora en Lantziego Ikastola como algo fundamental y una bonita manera de divulgar valores de amor y amistad es a través del disfrute de la lectura.

Este cuento se editó tanto en formato físico como en formato digital. En el segundo formato fue el alumnado el que se encargó de la narración implicando a los niños y a las niñas en el proyecto. La historia se centra en dos niños/as que van comparando sus costumbres a través de situaciones cotidianas, generando un intercambio intercultural del que la persona lectora es testigo.



Fotograma cuento en versión digital

Portada cuento colaborativo “**No somos tan diferentes**”

La edición de un producto así, en este caso un cuento infantil, además de exportable y usable en cualquier ámbito, ayuda la identificación de las personas implicadas en este proceso con el centro educativo. (Profesorado, AMPAS, asociaciones colaboradoras, etc.) pues es algo generado desde la ikastola.

5.2. BASTIDAKO ESKOLA PUBLIKOA

Desde **Bastida Eskola** han participado en los procesos comunitarios abiertos en su municipio como la Mesa de Participación Ciudadana o el proyecto 360°. Esto ha permitido que el centro se abra a la comunidad permaneciendo atento a las realidades que los/as vecinos/as de Labastida viven.

En el marco de un municipio como es Labastida, donde se viene desarrollando desde hace más de 6 años un proceso comunitario, se han establecido sinergias entre vario/as agentes clave que trabajan en los ámbitos de la educación, pero también, en asociaciones de intervención social y de la salud. Con este bagaje y ante la acuciante necesidad de gestionar tanto la acogida de las familias nuevas que continúan llegando al centro, como los conflictos puntuales que se pueden generar si no se gestiona adecuadamente la diversidad, desde el centro, se propuso un trabajo por proyecto con el que poder trabajar la rumorología y las relaciones entre las familias del centro y del pueblo.



OBJETIVOS

- › **Promover una convivencia positiva** y prevenir conflictos culturales.
- › **Implicar a toda la comunidad del centro** en la responsabilidad compartida de responder ante mensajes negativos hacia la diversidad cultural.
- › **Poner en marcha acciones formativas** dirigidas a toda la comunidad educativa.
- › **Realizar una campaña de sensibilización** dirigida desde el centro, con la participación de otros recursos municipales, para difundir mensajes de Derechos Humanos a todo el pueblo.



DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

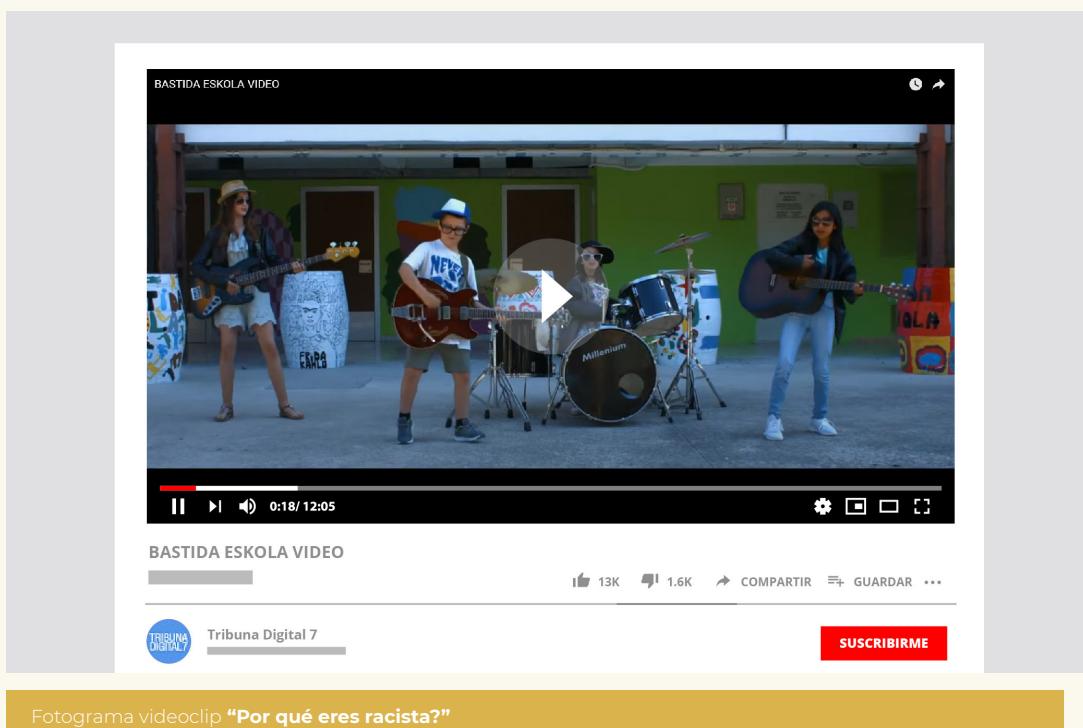
En este caso, en Bastida Eskola pusieron en marcha un proyecto antiRumor en el que se implicó al profesorado, familias, alumnado y agentes clave del municipio (asociaciones, técnicas de intervención, etc.)

Cabe mencionar que esta iniciativa es bastante innovadora pues, generalmente los centros educativos se suman a estrategias antiRumor ya planteadas para toda la comunidad y la adaptan a su contexto, en este caso, la estrategia parte del propio centro y se trabaja de manera interna para dar un mensaje hacia el pueblo. [**Manual antirumor en el ámbito educativo**](#).

El proyecto incluía formación a docentes, encuentros en formato tertulias para las familias y trabajos y talleres en las aulas adaptándose a la etapa educativa. Pero además de la formación y reflexión, realizaron un diagnóstico informal en el que se pudieron identificar los bulos más recurrentes y se pudo trabajar sobre los mismos con el alumnado, promoviendo una conciencia entre lo/as más peques sobre lo dañinos que pueden ser estos comentarios.

De manera paralela y con un enfoque lúdico y participativo, se puso en valor la diversidad cultural que convive en el centro y elaboraron una canción y un videoclip en el que podía verse representada toda la comunidad educativa.

[**Canción ¿Por qué eres racista?**](#)



Además de la canción “Naizena Naizelako” con su estribillo “¿Por qué eres racista y no pacifista?” Se elaboró un logo para esta estrategia antiRumor implementada en el centro. Para su diseño, se propuso un concurso de dibujo en el que el alumnado debía resumir todo este trabajo que estuvieron realizando durante meses de talleres, dinámicas y reflexión.

Este diseño que ilustró todo el trabajo desarrollado y con la que se elaboraron bolsos, cuadernos, etc. favoreció también una sensación de pertenencia a una comunidad que junta, hace frente a los discursos de odio y trabaja en la elaboración de nuevas narrativas.



Logo de la campaña antiRumores de Bastida Eskola Publikoa

Desde el centro se quiere dar continuidad a todo este trabajo por lo que se seguirá formando al profesorado, así como el trabajo con familias y alumno/as.

5.3. ASSA IKASTOLA

Assa Ikastola está ubicada en Lapuebla de Labarca, municipio al que en los últimos años han llegado muchas familias migradas y este centro educativo se ha tenido que adaptar a las circunstancias y acoger a todo este nuevo alumnado de la mejor manera posible. En Assa Ikastola cuentan con todas las etapas educativas y tienen una mirada integradora en la que en muchas de sus acciones participa todo el centro.



OBJETIVOS

- **Fomento de la empatía** entre el alumnado.
- **Trabajar la responsabilidad** individual y la colectiva a través de la implicación de todo el centro en diferentes acciones.
- **Concienciar** sobre la importancia de contrarrestar los discursos de odio.



DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

De todas las buenas prácticas para la promoción de la Convivencia en las aulas que desde Assa Ikastola implementan, el profesorado destacó un trabajo que han estado desarrollando: **Migrazioen proiektua (Proyecto de Migraciones)** con el que han trabajado a lo largo del curso de forma transversal en las diferentes asignaturas de secundaria.

El objetivo principal era el de desmontar los bulos y las fake news que a raíz del aumento de los discursos de odio, se empezaban a oír en otros ámbitos de la vida del alumnado. Se buscaba por tanto que tuviera una función preventiva, pero se ha conseguido alcanzar otras competencias educativas.

Lo que se ha hecho con este proyecto es tratar el tema de las migraciones y los tránsitos en 10 asignaturas diferentes de manera transversal. La propuesta ha sido incorporar las temáticas a la competencia básica específica que se trabaja en cada asignatura lo que le da al proyecto una mayor envergadura e impacto consiguiendo que el alumnado sea más consciente de la importancia de trabajar estas cuestiones que afectan a todos los ámbitos de la vida.

Algunos ejemplos de actividades o del alcance de este proyecto:

- ▶ **Trabajo de la inteligencia emocional:** Se han desarrollado acciones de desarrollo personal para que el alumnado tomase conciencia propia y de los/as demás. (Tratarnos mejor a nosotros/as mismas para tratar mejor al de al lado).
- ▶ Conversaciones directas con personas migrantes mediante la metodología de las **Bibliotecas Humanas** para conocer de primera mano experiencias diversas de tránsitos.
- ▶ Mejorar las necesidades en su camino con dinámicas como “**La Noria**” cuyo objetivo es manifestar a los demás algo que desconozcan de sí mismos/as y, a la vez, conocer algo de los/as demás que no sabíamos.
- ▶ Desarrollo de **competencias culturales** a través de la música, la comida, las costumbres...
- ▶ Se hizo una tertulia dialógica sobre el libro **Miñan** con su escritor Amets Arzallus.
- ▶ Se generaron **mapas convivenciales** y participativos del pueblo
- ▶ Hubo varios **Booktrailers** a lo largo del curso
- ▶ Se editó una **revista digital** para comunicar todo lo aprendido:
<https://assaiikastola.blogspot.com/?view=magazine>



Alumnado de **Assa Ikastola** junto con vecinas de Lapuebla en una tertulia dialógica

Tras implementar este proyecto, las docentes han comprobado la disminución de actitudes racistas, han visto surgir entre el alumnado importantes reflexiones pues en las distintas actividades en torno al proyecto se ha promovido el respeto por las opiniones y los diversos pensamientos. Los/as alumnas participantes han podido conocer la realidad detrás de las migraciones y han visto en el alumnado un aumento de la empatía con estas realidades. En definitiva, con este proyecto desde el equipo docente sienten que han podido promover una convivencia transformadora.

Además del Proyecto de Migraciones, en este centro cuentan con otras iniciativas como los grupos de "Elkarbitza eta hezkidetza" (Convivencia y coeducación) en LH, DBH y Bachiller en los que se proponen acciones para trabajar en todas las etapas y se realizan encuestas para valorar el grado de satisfacción del alumnado, familias y profesorado.

Se hacen reuniones con el alumnado para ver cómo celebrar días especiales como el 25 de noviembre -Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres-, el 8 de Marzo -Día internacional de la mujer- y el 17 de Mayo -Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia- para conocer sus intereses y se les da responsabilidades para convertirles en aliado/as de cara a resolver problemáticas

También el resto de etapas educativas se implican en estos preparativos y para poder involucrar a todo el centro, se sigue esta estructura:

- ▶ Se junta el alumnado previo a las reuniones de Hezkidetza (Coeducación)
- ▶ En cada clase se prepara algo para aportar y para ir trabajando con los grupos y etapas el tema a trabajar.
- ▶ Además, se aprovechan las tutorías para profundizar en las temáticas con el alumnado.

De este modo, cuando llega el día de reivindicar, por ejemplo, los derechos del colectivo LGTBIQ+, todo el centro ha podido conocer la temática en profundidad, adaptando esos conocimientos a las edades y etapas, y participan del día de celebración de un modo más proactivo.

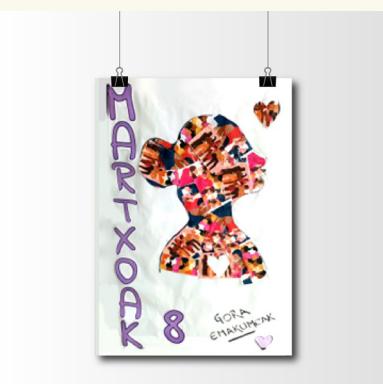
Por último y en la misma línea de implicar a todo el alumnado del centro, desde el año 2016, en Assa Ikastola se trabaja el programa KIVA en toda la Educación Primaria y en 1º, 2º y 3º de la ESO.

Es un programa de origen finlandés cuyo objetivo es prevenir y reducir el acoso escolar. Con este programa se trabaja no sólo el concepto de "bullying" si no también la responsabilidad individual y se sensibiliza y potencia la empatía.

Kiva es un modo de actuar permanente para prevenir y detener el acoso escolar. Para ello, existe un KIVA talde (= grupo-Kiva) en donde cuando ocurre un caso hipotético de acoso en cualquiera de sus formas, se habla con lo/ as alumno/as implicadas (acosador-víctima y testigos) y se decide cómo abordar y solucionar la situación, siempre desde una perspectiva pedagógica y educativa. Posteriormente se realizan reuniones de seguimiento para ver si se han detenidos estos comportamientos inapropiados.



Celebración del día internacional contra la violencia machista



Cartel del día internacional de la mujer

5.4. IES SAMANIEGO

En el **IES Samaniego** de Laguardia tienen entre otros retos el de mantener escolarizada/os a jóvenes absentistas. Una de las estrategias que han puesto en marcha para conseguir esta difícil tarea es la del trabajo en grupos reducidos en los que proponen un proyecto común (como por ejemplo la construcción de un invernadero) y trabajan con los/as jóvenes cuantas asignaturas competencias educativas permita la actividad.



OBJETIVOS

- › **Motivar al alumnado** y a sus familias para que continúe su escolarización.
- › **Acompañar a jóvenes vulnerables** para que puedan continuar estudiando en función de sus capacidades
- › **Trabajar la autoestima** y la responsabilidad individual.



DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Uno de los retos más importantes a los que como docentes se enfrentan es la motivación al estudio, pues es un factor clave para que no se desliguen del itinerario escolar.

Existen varias opciones que sí que funcionan de cara a que el alumnado con más dificultades pueda continuar escolarizado. Desde el centro destacan el enfoque que han conseguido darle a la F.P. Básica de Agro-jardinería y Composiciones Florales, pues en el caso del IES Samaniego está funcionando muy bien, al ayudar a jóvenes a que encuentren el gusto por aprender a través de otros aprendizajes más específicos y experienciales.

Como en cualquier metodología por proyecto, se habla con el grupo primero para ver qué valora interesante hacer y, una vez elegido, en este caso, la construcción del invernadero el grupo se pone manos a la obra acompañado por sus profesores/as. En el caso concreto del invernadero, el proceso llevó desde el diseño y planificación, hasta elaborar un presupuesto, buscar profesionales para que les ayudasen en las tareas que el grupo no podía, investigar cómo poder llevar a cabo otras fases, etc.

De manera paralela, se les anima a que se responsabilicen de algún área del centro como el cuidado de los jardines y los árboles. Fomentando así, un sentimiento de responsabilidad y pertenencia en el grupo que les empodera al verse reconocido/as por el resto del centro. Estos grupos también se encargan de la decoración navideña, por ejemplo.

De este modo, no sólo continúan acudiendo al centro cada día, también se les está animando a encaminarse hacia un oficio que les guste y prepararse para ello. De hecho, algunos ayuntamientos de la zona han contratado los servicios de estos grupos de jóvenes que empiezan a ser referentes para otros difundiendo así la importancia de continuar estudiando.



Alumnado del **IES Samaniego** de Laguardia haciendo una visita guiada a la Comisión Educativa

5.5. RAMIRO DE MAEZTU ESKOLA PUBLIKOA

En Oyón-Oion se encuentra Ramiro Maeztu Eskola. Es un centro educativo que acoge a los niños las niñas del municipio y de otros pueblos de alrededor: Moreda, Labraza, Barriobusto, Yécora, Assa, Laserna, Meano y Lapoblación. Acogen a alrededor de 350 niños y niñas desde los 2 hasta los 12 años, y es el centro público de infantil y primaria más grande de la comarca, con dos líneas en cada edad y unos 15 ó 20 alumnos y alumnas de ratio en cada grupo.

En Oyón existe un Plan Municipal de Convivencia, por lo que el centro forma parte de una Mesa técnica en la que, entre otras cosas, preparan de manera conjunta con otros recursos de varios ámbitos profesionales (Salud, Servicios Sociales, etc.) acciones de Convivencia Intercultural para todo el pueblo. Esto redunda en el enfoque comunitario incorporado a la metodología propia del centro a la hora de implementar acciones propias, pues tienen en cuenta a todas las partes que configuran su comunidad educativa.

Y es que esta apuesta por formar parte de los procesos que acontezcan en el municipio es una de las bases del planteamiento del centro. Desde el centro, han reflexionado mucho para desarrollar un Modelo Participativo en el que consideran fundamentales varias capas como el liderazgo compartido y un profesorado implicado en las decisiones pedagógicas del centro; a las familias como aliadas en la relación de aprendizaje y al entorno más allá del centro escolar pues, entre otras cosas desde el centro consideran que “*contar con la educación no formal o con otros recursos, influir en aquellas cuestiones en el que nuestro alumnado y nuestro centro están inmersos, y apoyarnos mutuamente de manera bidireccional escuela y entorno, nos proporciona oportunidades importantísimas*”.

Así que esta línea, realizan “Desayunos compartidos con las familias”, formaciones continuas para profesorado y personal de centro, disponen de aula EUSLE para la acogida de familias que llegan de otros orígenes para apoyar al alumnado con más dificultades, etc.



OBJETIVOS

- **Implicitar a la comunidad educativa** y al entorno en las acciones del centro y viceversa.
- **Mejorar la comunicación** familias-escuela.
- Conseguir que los espacios de juego mantengan criterios que favorezcan la **coeducación y la convivencia**.



DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Entre todas estas buenas prácticas que desde Ramiro de Maeztu ponen en marcha, destacan la intervención realizada en el patio del centro, pues buscaban una zona de recreo inclusiva e igualitaria que ayudase a un fomento de la convivencia en el espacio de mayor interacción entre el alumnado. De este modo buscaron las fórmulas para realizar este cambio en la estructura de la escuela y que a la vez ayudasen a conseguir los objetivos de potenciar el sentido de pertenencia al centro implicando a toda la comunidad, así como a generar espacios comunes más inclusivos y sin sesgos de género.

Decidieron también que este cambio partiese de un diseño y de una construcción participativas, para que todas las personas y familias que quisiesen pudiesen aportar sus visiones. Esta parte, además, suscitó reflexiones en torno a cómo generar dinámicas sanas en el espacio de recreo que animasen a los niños y las niñas a relacionarse mejor fomentando la convivencia en todos los sentidos.

Gracias a una subvención municipal para la creación de “Patios Inclusivos” pudieron llevarlo a cabo y se contrató a través del AMPA a una empresa que en todo momento tuvo en cuenta la visión de la infancia y trabajaron en un diseño que habían realizado familias, alumnado y profesorado. De esta manera, se pudo construir un rocódromo, un arenero, una instalación de cuerdas en los árboles para los/as más mayores, una caja de juegos, unos nuevos columpios y otros juegos con material reciclado. En este proceso, la implicación de las familias del colegio fue muy elevada y positiva, ya que se implicaron en montar muchos de estos juegos. También elaboraron un mural en el que también participó toda la comunidad educativa.

El resultado final, ha sido una zona de juegos que el alumnado del centro disfruta y siente como propia, con sus juguetes compartidos y sus normas de cuidado consensuadas con la propia infancia. Enlaza por lo tanto con la filosofía del centro que en sus propias palabras dice:

“

“Promovemos una enseñanza de calidad a través de metodologías activas (Movimiento Autónomo a través de ambientes de aprendizaje en Educación Infantil y Aprendizaje Cooperativo y Aprendizaje basado en Proyectos en Educación Primaria), con las que puedan desarrollar al máximo las competencias básicas que precisan para su realización y desarrollo personales en todos los ámbitos de su vida”.



La **comunidad educativa** al completo participó de la creación de un mural

5.6. ELTZIEGO ESKOLA PUBLIKOA

A **Eltziego Eskola** acuden niños y niñas de culturas diferentes, por las que una parte fundamental para la convivencia en el centro es el trabajo con las familias con las que mantienen un contacto continuo y directo y con las que, en los últimos cursos, se ha trabajado de manera conjunta en la preparación de talleres, fiestas, etc. prestando especial atención a las actividades de contenido intercultural para favorecer la integración y acogida de niño/as y familias.

Todo el alumnado de la escuela, mezclado en grupos diversos y de edades heterogéneas, participan en los diferentes talleres.

Las temáticas que se usan en las actividades son parte transversal de los planes tutoriales del centro y se abordan a lo largo de todo el año pues tienen mucho que ver con la Educación en Valores. Teniendo en cuenta fechas clave como el 25 de noviembre (Día internacional contra la violencia machista); el 8 de marzo (Día internacional de la mujer); cierres de trimestre, etc, se llevan a cabo actividades concretas como pintadas de murales, fiestas culturales y realización de videos conjuntos, pero siempre acompañan estas acciones con dosis de sensibilización sobre la temática a abordar. Durante los días previos a la actividad, se profundiza en el tema en cada clase buscando modos creativos (videos, fotos...) para que el alumnado pueda aprender, cuestionarse e implicarse en generar un material que además servirá para visibilizar el tema seleccionado y sensibilizar también a las familias del centro.



OBJETIVOS

- › **Trabajar en conjunto** con las familias y la comunidad del municipio para que el centro educativo y su alumnado se vea reconocido.
- › **Visibilizar la diversidad cultural** como un aspecto positivo y a potenciar.
- › **Implicar al alumnado** en acciones comunitarias.
- › **Potenciar la intergeneracionalidad** como una fuente más de aprendizajes.



DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

En Eltziego Eskola Publikoa destacan la celebración de “**KulturAbentura**” (Aventura cultural) o “**Lasterketa Solidarioa**” (Carrera solidaria).

Kulturabentura es una fiesta cultural donde las nacionalidades que conviven en el colegio toman un espacio especial y gracias a la implicación de las familias se celebran talleres relacionados con al menos un aspecto cultural de cada país. En la “Lasterketa Solidarioa” se colabora con una asociación social y las semanas previas se sensibiliza al alumnado sobre el tema elegido a través de exposiciones, cuentos, etc. El día de la carrera, cada participante aporta una cantidad de comida que será entregada en su totalidad a la asociación elegida.

Pero tienen otras acciones en marcha como la creación de un huerto que está situado entre el centro y el hogar del jubilado, sitio estratégico para poder entrelazar a peques con las personas mayores del pueblo.

En esta alianza intergeneracional, a lo largo del curso se hacen actividades como paseos por el pueblo donde las personas mayores explican cómo era pueblo antes y como se vivía anteriormente, y los y las peques también aportan sus experiencias. Además, también celebran Aitona-Amona eguna, (día del abuelo y de la abuela) y en el patio juegan con juegos y juguetes “antiguos”.

También y en colaboración con el AMPA del centro, se ha creado un calendario intercultural.



Calendario intercultural

Todas estas acciones que desde Eltziego Eskola llevan a cabo tienen como objetivos que toda la comunidad educativa conozca las diferentes culturas que conviven en el centro.

Hacer partícipes a las familias de la organización de las actividades y que tomen parte en ellas, tiene muy buenos resultados en términos no sólo de mejora de la convivencia si no en cuanto a la relación familia-escuela.

Los resultados por tanto son positivos, pues la participación de la comunidad educativa se ha visto reforzada y ha servido para tender puentes entre familias diversas y sus culturas.

5.7. BASTIDA IKASTOLA

Este centro se caracteriza por su participación en las dinámicas y acciones del pueblo, pues apuestan por la implicación de su comunidad educativa en las relaciones de los habitantes de Bastida. Por eso, participan de acciones comunitarias como los “Paseos Saludables” o en acciones de promoción de medioambiente como Plantaciones comunitarias de árboles o de recogida de “basuraleza”.

En **Bastida Ikastola** trabajan con tres proyectos educativos básicos: Hizan en Educación Infantil, KImu en los tres primeros cursos de primaria, 1º, 2º y 3º y con EKI en los tres cursos siguientes 4º, 5º y 6º.

Parte del proyecto interdisciplinar de EKI, es la puesta en marcha de un **Mercadillo Solidario**, que es la experiencia que desde Bastida Eskola eligieron para esta guía.



OBJETIVOS

- › **Fomentar la empatía** acompañando al alumnado en la práctica de “ponerse en los zapatos de otros niños y niñas” que se encuentran en una situación de vulnerabilidad.
- › **Conocer la realidad** de otros países, territorios u otras culturas.
- › **Fomentar la solidaridad** entre el alumnado a través del planteamiento “qué puedo hacer yo para ayudar a otras personas”.



DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

En la línea de fomento de la implicación social que se menciona anteriormente, desde esta Ikastola impulsan cada año mercadillos solidarios en los que alumnado y profesorado deciden qué causa apoyar, investigan sobre la misma, sobre las vías de recaudación de fondos e implican a las familias en esta acción que ya está instaurada en las tradiciones del pueblo siendo una cita imprescindible para la vecindad de Bastida.

En estos mercadillos que desde el centro preparan durante todo el curso, se trabajan varias disciplinas. De manera que lo/as alumnos/as una causa a apoyar, se ponen en contacto e investigan sobre la asociación o ONG a la que donarán el dinero recaudado, organizan el mercadillo, los pintxos que se venderán, la imagen y la cartelería, etc. El alumnado dona objetos valiosos y con significado emocional para ello/as, por lo que la implicación y el fomento de la solidaridad tiene mucha importancia en esta acción comunitaria anual.

Por otra parte, desde Bastida Ikastola también destacan los buenos resultados que les aporta seguir la línea metodológica del anteriormente mencionado programa Kimu.

Kimu sitúa el aprendizaje en situaciones cercanas a la realidad y tiene como objetivo el desarrollo de las competencias básicas del alumnado. Cuestiones que entroncan directamente con la filosofía de Bastida Ikastola. El proyecto garantiza la coherencia, conexión y complementariedad entre todas las propuestas didácticas a fin de favorecer el diseño del proceso de enseñanza desde una perspectiva global. Cada propuesta ofrece también la posibilidad de planificar y trabajar de forma flexible.

El aprendizaje parte de diversas situaciones que ocurren o pueden ocurrir en la realidad cercana al alumnado, por eso el interés del profesorado en participar de las acciones del municipio y en las dinámicas de sus habitantes, pues estas situaciones serán el motor del aprendizaje, despertando la curiosidad entre lo/as niño/as, fomentando la creatividad y el debate, así como la cooperación. Los contenidos están relacionados con situaciones que ocurren o pueden ocurrir en la vida cotidiana y cada unidad didáctica se centra en un tema concreto. El programa Kimu:

- Sitúa el aprendizaje en las **experiencias cercanas al alumnado** centrándose en un espacio de interés concreto.
- Tiene un **punto de vista globalizado**. Posibilita el desarrollo de competencias multidisciplinares y competencias básicas.
- Una situación o problema será el motor del aprendizaje, fomentando la **creatividad, el debate y la curiosidad**, así como la resolución pacífica de los conflictos.
- **Se adapta a las necesidades del alumnado** y a las características del momento, con posibilidad de utilizarlos de forma flexible contemplando la acogida y las situaciones de mayor dificultad.



Alumnado de Bastida Ikastola con la recaudación del **Mercadillo Solidario**



Alumnado de Bastida Ikastola **replantando árboles** junto con vecin@s del pueblo y otras asociaciones

5.8. SAN BIZENTE IKASTOLA

En **San Bizente Ikastola** cuentan con un equipo de trabajo que garantiza e impulsa la participación de todas las partes de la Comunidad Educativa para llevar a cabo el proceso educativo y mantienen un ideario común en pro de un centro euskaldun, integrador, aconfesional, coeducativo, con una metodología participativa para lograr el máximo desarrollo intelectual y humano de todos y cada uno de los alumnos y alumnas.

A San Bizente Ikastola acude alumnado de Yécora, Kripán, Moreda, Barriobusto así como de otras comunidades autónomas como Viana (Navarra) y Logroño (La Rioja).

Llevan años siendo parte activa de la vida y las dinámicas del pueblo de Oion participando en iniciativas socioculturales y comunitarias, así como de la Mesa de Participación técnica del municipio asociada al Plan de Convivencia municipal.



OBJETIVOS

- **Fomentar la implicación de las familias** en el desarrollo educativo de sus hijos e hijas a través de la participación en las acciones del centro.
- **Impulsar el sentimiento de pertenencia al centro** por parte de toda la comunidad educativa mediante acciones de cohesión.
- **Mejorar la relación** familias-escuela.
- **Participar de las acciones comunitarias** del municipio en coordinación con asociaciones, institución y vecindad.



DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Toda esta implicación en la vida propia del pueblo, la recogen en su programa **Auzolana** que implementan de manera transversal en la propuesta pedagógica propia del centro.

La idea es que las familias se sientan parte del centro educativo desde el momento en que llegan al mismo, por lo tanto, realizan esta labor de acogida implicándoles desde el principio en decisiones o en cambios que se vayan dando. Así que se trabaja durante todo el año el sentimiento de pertenencia a la comunidad educativa de muchas maneras.

A principio de curso y al final, se ponen en marcha de manera conjunta una serie de trabajos en el centro educativo en las que familias, profesorado, trabajador/as del centro, etc. ayudan juntas en pequeñas reformas y arreglos en la Ikastola.

Para ello, se hacen reuniones con las familias donde organizarse y cada persona aporta tiempo y habilidades que redundan en el beneficio común: la mejora del centro. Además, el modelaje que supone esta colaboración e implicación para el alumnado es muy importante pues desde edades muy tempranas crece observando cómo el trabajo colectivo es algo beneficioso para todo/as. También realizan almuerzos y meriendas compartidas, reforzando así los lazos entre todas las partes implicadas y el conocimiento mutuo.

Desde San Bizente Ikastola destacan también la Tamborrada que se organiza desde la Ikastola para todo el pueblo de Oion desde hace años.

Por otro lado, dan mucho valor a la participación de la Ikastola en iniciativas de promoción de los Derechos Humanos y de la igualdad en colaboración otras entidades (Bitartean Jolasean, Kimu, Ayuntamiento de Oyón-Oion, Asafes, etc.) como Bizilagunak, Poetas en Mayo, la celebración del 8 de Marzo comunitario, etc. e impulsan actividades interculturales propias para todo el pueblo como la ludoteca intercultural durante los meses estivales o exposiciones para la sensibilización como "Mujeres de África" en colaboración con la Asociación Solidaridad Internacional.

De hecho, parte de su alumnado de DBH dedica horas lectivas al voluntariado colaborando con alguna de las mencionadas entidades participando y ayudando en la puesta en marcha de diversas iniciativas.



Familias ayudando en labores de mejora del centro

Compartiendo almuerzo tras el trabajo colectivo



Participación de San Bizente Ikastola en acciones comunitarias de Oyón-Oion como **Bizilagunak** o **La cocina de los cuentos**

5.9. VICTOR TAPIA ESKOLA PUBLIKOA

Desde Víctor Tapia tienen muy claro que incorporar el enfoque intercultural en su proyecto de centro es fundamental. Por eso, desde el centro manifiestan que:

“La escuela es el primer lugar donde primero ocurren los cambios que experimentan los hijos/as de inmigrantes. Es donde se vive la primera experiencia de adaptación a una nueva cultura y donde se recibe la aceptación o no de su especificidad. Es también dónde el niño/a sufre las primeras contradicciones entre lo que es su propia cultura y la mayoritaria que representa la escuela. Aquí se produce la primera noción de “ser diferentes”.

*La multiculturalidad es un hecho que está cada vez más presente en nuestras escuelas. Pensamos que debe ser, por ello, **una variable pedagógica** a tener en cuenta como factor que posibilita el intercambio, la interacción, el enriquecimiento y la apertura de los miembros del grupo, es decir, **la interculturalidad.**”*

Con estos preceptos, desde Víctor Tapia Eskola organizan acciones cada año que pongan en valor la diversidad del alumnado y las familias del centro, como el día de las Culturas donde realizan una feria donde se pueden dar a conocer en profundidad los aspectos culturales propios de las distintas nacionalidades y orígenes que conviven en Laguardia.



OBJETIVOS

- **Favorecer la comprensión**, la valoración y el respeto de la diversidad cultural existente en el centro educativo y en el municipio.
- **Promover desde edades tempranas la igualdad de derechos** entre las personas y culturas existentes.
- **Fomentar el diálogo** y el respeto mutuo entre el alumnado.



DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Aunque como ya se ha mencionado, en Víctor Tapia se realizan varias acciones interculturales cada año, desde el centro destacaron dos iniciativas que fueron muy emocionantes para ellos/as por lo que supusieron, haciendo referencia a la visita de Oscar Marcos e Iñaki Williams al centro y la Korrika Solidaria. (Carrera Solidaria).

Oscar Marcos fue alumno de Víctor Tapia Eskola y visitó el centro con su compañero de equipo Iñaki Williams para encontrarse con el alumnado y motivar al estudio y a las relaciones positivas entre el alumnado. Una charla en definitiva centrada en la Educación en valores que, al poder contar con el testimonio de Iñaki Williams, se pudo centrar también en mensajes de rechazo a actitudes racistas y a la superación de barreras provocadas por la desigualdad.

Por otro lado, en el centro recuerdan con mucho orgullo cómo entre todas organizaron una Korrika solidaria para todo el pueblo. Esta iniciativa surgió tras recibir un mensaje de la Fundación Mukwano Lagun informándoles de que muchos niños y niñas de Uganda tienen problemas de salud debido a una mala nutrición, desde el centro decidieron organizar una korrika solidaria a la que llamaron **Mukwano Bira Lagun** para recaudar fondos para la ONG, con el objetivo de recaudar dinero y ayudar a cubrir las necesidades básicas de niñas y niños en situaciones desfavorecidas, y ayudar así a las familias y los niños y niñas de Bujangali.

La carrera fue organizada por el alumnado de primaria y el profesorado. Entre todo/as diseñaron no sólo la acción si no también una serie de estiramientos apropiados para antes y después de la Korrika, consejos sobre nutrición, realización y difusión del logo y el cartel, supervisaron los recorridos de las diferentes carreras y se han encargaron de la organización y las relaciones públicas. De este modo todo el centro y parte de la comunidad educativa tuvo un papel en la organización y puesta en marcha de la acción donde también había puestos de avituallamiento, etc.



Logo de la **Korrika solidaria** en beneficio de la asociación **Murkwano bira lagun**



Bitartean Jolasean
Entretanto Entretente